

Santa Giulia, ★★☆☆

Benvenuti a Brescia!
La vostra visita può iniziare dal Museo della città, unico per concezione espositiva e per sede, allestito in un complesso monastico di origine longobarda. È il luogo ideale per intraprendere un viaggio attraverso la storia e l'arte di Brescia, dall'età prelatina ad oggi in un'area espositiva di circa 14.000 mq.

Originariamente un monastero femminile di regno benedettino, fatto erigere dall'imperatore longobardo Desiderio e dalla moglie Anna nel 753 d.C., San Salvatore e Santa Giulia ricopri un ruolo di primo piano religioso, politico ed economico. Avenendo luogo di mercato, palazzo trafficante nei corsi delle sedi e un intreccio viario di epoca occupata in età romana da importanti domus, inserite nel percorso museale, completa la sua identità longobarda di San Salvatore e la sua centica chiesa di **Santa Giulia** e **Ischiari**. In tutto il museo, totalmente accessibile, è evidente lo stressatissimo legame tra "confezionare" ed oggetti esposti. Attualmente lo "scoglio" di Santa Giulia conta di circa 11.000 pezzi: reperti celtici come elmi e torse, elmi e bracci romani, monete longobarde, coned funeati, mosaici e affreschi. Al monastero si aggiunge il **Viduarium**, una riproduzione di giardino dell'antica Brescia romana: dagli scavi archeologici è stato possibile ricostruire le aree medice adozioni e alla domus, come dovevano essere duemila anni fa, con abiti, erbe aromatiche e fiori a scopo decorativo.

Area archeologica del Capitolium ★★☆☆

In età romana Brescia - Brixia - era una delle città più importanti dell'Italia settentrionale, situata lungo la via Gallica. Nell'area archeologica sono ancora visibili le rovine di alcuni edifici più significativi della città: il **Santuario di età repubblicana** (II secolo a. C.), un monumento rappresentativo in cui sono visibili affreschi, pavimenti a mosaico e alcuni resti di **Capitolium** (I secolo a. C.), tempio dedicato alla "Madre Capitolina" - Giove, Giunone e Minerva - di cui si visitano le grandi celle con le parti originali della decorazione; il **Teatro** (III secolo d. C.), con la sua cavea, delle robuste gradinate a semicerchio; il **tratto del latifondo del decumano massimo**, su cui insiste oggi via del Museo. Il recente recupero dell'area archeologica del Capitolium completa gli itinerari di Santa Giulia Museo della città e con esso rappresenta un percorso archeologico tra i più significativi e meglio conservati d'Italia, riconosciuto Patrimonio Mondiale dell'Unesco con il sito Longobardi in Italia. L'UNESCO con il sito Longobardi in Italia. L'UNESCO con il sito Longobardi in Italia. L'UNESCO con il sito Longobardi in Italia.

Realizzata per volontà della città repubblicana di Brescia, fu edificato tra il 1492 e il 1500 con contributi di Palatino e Sanvino. A.S. è oggi eleganti palati con la **Torre dell'Orologio**, gioiello astronomico del 1546, sommerso da due figure maschili detti **immac**: le due, che ancora oggi battono le ore nella volta sovrastante in ricordo del monumento in travaso della

Piazza Paolo VI ★☆☆☆

Racchiude gli edifici simbolo del potere civile e militare della città medievale. **Il Broletto**, con la torre del **Pégo** e la loggia delle grida, è il più antico palazzo pubblico della città, sede già in età comunale delle assemblee cittadine. **Il Duomo Nuovo**, in stile tardo gotico, è l'edificio principale facciata in marmo di Bollnaro, sorge sulla base della chiesa di San Pietro dei Dami; costituito a partire dall'1406 e completato nel 1825 dal Vanini, vanta la terza cupola più alta in Italia, il

Museo Diocesano ★☆☆☆

Ricchissimo collezione di artefatti sacro, di codici miniati e paramenti liturgici. Nella sezione dedicata alla pittura e alla scultura, insieme alle collezioni permanenti, sono

Piazza della Vittoria ★☆☆☆

Progettata dall'architetto Piacentini e inaugurata nel 1932, sorge in luogo di un quartiere medievale, abbattuto secondo il nuovo piano urbanistico fascista. L'**Arenagetto** in pietra rossa è ornato da bassorilievi rappresentativi la storia di Brescia.

Piazza della Loggia ★☆☆☆

Realizzata per volontà della città repubblicana di Brescia, fu edificato tra il 1492 e il 1500 con contributi di Palatino e Sanvino. A.S. è oggi eleganti palati con la **Torre dell'Orologio**, gioiello astronomico del 1546, sommerso da due figure maschili detti **immac**: le due, che ancora oggi battono le ore nella volta sovrastante in ricordo del monumento in travaso della

Castello ★☆☆☆

Duomo Vecchio, costruito alla fine dell'XI secolo sui resti della precedente basilica di S. Maria Maggiore, è un raro e pregevole esempio di architettura romanica a pianta circolare. All'interno, nell'area del transetto, resti romani e mosaici paleocristiani, mentre sotto il presbitero si trova il **Museo degli Ammi Luigi Marzoli**, una delle più ricche raccolte europee di armi e speshi.

Teatro Grande ★☆☆☆

Costruito nel 1810, sulle rovine della Accademia degli Erasmii, presenta una folla neoclassica con cinque ordini di palchi e loggiche affrescate, arricchite da stucchi e dorature. Il **Ridotto** è il più pregevole esempio di Ridotto bresciano, ricamato decorato da affreschi, stucchi d'arali e speshi.

Museo Mille Miglia ★☆☆☆

Nell'antico complesso monastico di San Salvatore, la famosa casa automobilistica viene presentata attraverso una ricca collezione di auto d'epoca, provenienti dai Mercedes-Benz Museum di Stoccarda e da collezioni private, con interessanti quesiti e scenografie che richiamano i vari percorsi rossi e attraversati dalla casa.

Biblioteca Queriniana ★☆☆☆

Vuol fieramente affrescata, le prossime sale di lettura conservano decorazioni e sculture originali.

Museo delle Ammi L. Marzoli e Museo del Risorgimento ★☆☆☆

Una delle più grandi e meglio conservate fortificazioni italiane, si erige nel centro di Brescia. Gli imprensi bastioni, collegati da cortine di mura, furono realizzati alla metà del '500 dalla Repubblica di Venezia. A Mosio fu invece edificato da Vincenzo Milano nella prima metà del '300, sui resti di un grande tempio romano; con la torre della Mirabella, ornata della città abitato. Nel Museo visconeo ha sede il **Museo degli Ammi Luigi Marzoli**, una delle più ricche raccolte europee di armi e speshi.

Teatro Grande ★☆☆☆

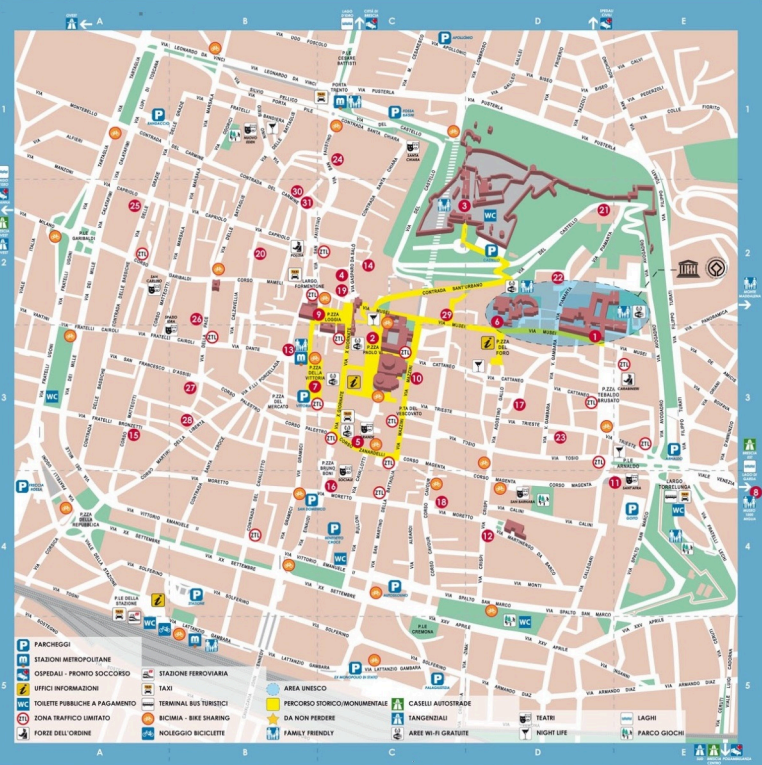
Costruito nel 1810, sulle rovine della Accademia degli Erasmii, presenta una folla neoclassica con cinque ordini di palchi e loggiche affrescate, arricchite da stucchi e dorature. Il **Ridotto** è il più pregevole esempio di Ridotto bresciano, ricamato decorato da affreschi, stucchi d'arali e speshi.

Museo Mille Miglia ★☆☆☆

Nell'antico complesso monastico di San Salvatore, la famosa casa automobilistica viene presentata attraverso una ricca collezione di auto d'epoca, provenienti dai Mercedes-Benz Museum di Stoccarda e da collezioni private, con interessanti quesiti e scenografie che richiamano i vari percorsi rossi e attraversati dalla casa.

Biblioteca Queriniana ★☆☆☆

Vuol fieramente affrescata, le prossime sale di lettura conservano decorazioni e sculture originali.



Chiesa di S. Agata ★☆☆☆

Sulle pareti si apre l'esempio più completo di quadrato bresciano del 1600.

Chiesa di S. Giovanni ★☆☆☆

Capitale delle spoglie dei padri della città. Conferma affreschi di Gian Domenico Testa.

Chiesa di S. Maria dei Miracoli ★☆☆☆

Il grande marzò, edificato a per, custodisce un affresco medievale di un angelo, gioiello di scultura rinascimentale per la facciata interamente scolpita in marmo.

Chiesa di S. Giorgio ★☆☆☆

La prelosa struttura decorativa fu arricchita da affreschi barocchi.

Chiesa di S. Faustino e Giuvita ★☆☆☆

Si ammira un'elegante facciata rinascimentale ad un incantevole panorama.

Chiesa di S. Maria del Carmine ★☆☆☆

Alto esempio di architettura hard-gotica, con decorazioni di affreschi barocchi. Dietro l'altare una ricostituzione settecentesca della Santa Casa di Loreto.

Chiesa di S. Nazaro e Celso ★☆☆☆

Custodisce il Polittico Anselmi, importante opera di Brian.

Chiesa di S. Pietro in Oliveto ★☆☆☆

Presenta un'elegante facciata rinascimentale ad un incantevole panorama.

Chiesa di S. Maria della Carità ★☆☆☆

Chiesa del XVI secolo con ricchissima decorazione di marmi policromi e affreschi barocchi. Dietro l'altare una ricostituzione settecentesca della Santa Casa di Loreto.

Chiesa di S. Lorenzo ★☆☆☆

Interno tardo barocco con preziosi affreschi in marmi policromi e stucchi.

Chiesa di S. Cristo ★☆☆☆

Definita la Cappella Salina di Brescia, fu interamente affrescata da Fra Benedetto.

Chiesa di S. Maria della Pace ★☆☆☆

L'architettura settecentesca di Masini custodisce due magnifiche pale di Botoni.

Chiesa di S. Clemente ★☆☆☆

Nota per la presenza di numerose opere di Moretto, cui è dedicata la tomba.

Chiesa di S. Alessandro ★☆☆☆

Contiene una raffinata tela del Belli e una Deposizione del Cozzetti.

Chiesa di S. Maria della Pace ★☆☆☆

L'architettura settecentesca di Masini custodisce due magnifiche pale di Botoni.

Chiesa di S. Maria della Pace ★☆☆☆

L'architettura settecentesca di Masini custodisce due magnifiche pale di Botoni.

Chiesa di S. Maria della Pace ★☆☆☆

L'architettura settecentesca di Masini custodisce due magnifiche pale di Botoni.

Chiesa di S. Maria della Pace ★☆☆☆

L'architettura settecentesca di Masini custodisce due magnifiche pale di Botoni.

Chiesa di S. Maria della Pace ★☆☆☆

L'architettura settecentesca di Masini custodisce due magnifiche pale di Botoni.

Chiesa di S. Maria della Pace ★☆☆☆

L'architettura settecentesca di Masini custodisce due magnifiche pale di Botoni.

Chiesa di S. Maria della Pace ★☆☆☆

L'architettura settecentesca di Masini custodisce due magnifiche pale di Botoni.